

Ricardo Maia

= ATOR – APRESENTADOR – LOCUTOR =



BIO

- . Figurante em novelas e especiais da TV Globo
- . Ator nas peças teatrais "O Gigante Egoísta"(de Oscar Wilde - infantil) e "As Desgraças de Dois Maridos"(de Molière, comédia adulta)
- . Apresentador no programa "Almanaque Circo Brasil"
- . Ator no curta "Tudo por Dinheiro" (2018, projeto "É Nós na Fita") - papel Homem Rico
- . Voz original e dublagem no curta de animação "TANDEM", de Vivian Altman (2018) - 1o. Lugar na Edição Sex Privê do Anima Mundi 2019 (Prêmio Animadinho) e Prêmio de Melhor Curta Metragem no 9o. Festival Internacional de Cinema do Balneário de Camboriú - 2019.
- . Voz original no curta de animação "MIRACASAS" (co-produção Brasil / França 2018). Personagem principal
- . Ator em cenas para aplicativo de recrutamento e seleção da Life Like. Cliente: Anglo American.
- . Ator em um programa-piloto para uma construtora da Engine - Agência de Marketing Digital
- . Apresentador em vídeos educativos do Instituto CCR - Agosto 2020 até o momento.
- . Voz no espetáculo "Novos Samurais", apresentado em diversas cidades - 2020 / 2021 - Código Bushidô dos samurais
- . Voz no espetáculo "Chefs do Riso 2", apresentado em diversas cidades e transmitido pela internet - 2020 / 2021 - gravação da aula "Academia de Chefs" apresentando dicas de higienização dos alimentos
- . Apresentador no canal "Pré-Históricos" do YouTube desde Abril de 2021:
- . 2021 - Dublador / voz original em animações da Maculelê Filmes / Instituto CCR

Sou ator, apresentador, locutor, produtor cultural e publicitário.

Tenho 54 anos.

Moro em São Paulo - SP.

Peso: 78 Kg

Altura: 1,77

Camisa: P / M (39 / 40)

Calça: 50

Sapato: 41 / 42

Idiomas: Português e Inglês

apresenta:



O GIGANTE EGOÍSTA
de Plínio Mósca

APOIO

Queremos agradecer o apoio recebido pelo:

CORREIO BRAZILIENSE

NOGA S/A Comércio, Importação e Exportação
Fundação Cultural do Distrito Federal

BRASLS GARDEN - SHIS QI 15 - Chacará 19 - Lago Sul - Fone: 248-4652 - Brasília-DF

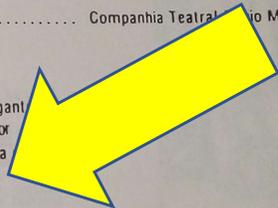
FICHA TÉCNICA

Roberto Parkinson: Direção, Cenografia, Iluminação e Figurinos.

Produção: Companhia Teatral Plínio Mósca.

ELENCO

- Roberto Parkinson: O Gigante
- Marco Geovanne: O Narrador
- Márcia Kolinik: Alexandra
- Ricardo Maia: Lúcio
- Keylla Morais: Lígia
- Ricardo Padue: Urso
- Dhyana Aguiar Cesar: Florzinha
- Leticia Aguiar Cesar: O menino



A peça, O GIGANTE EGOÍSTA, nasceu de um conto de Oscar Wilde, Le Géant Égoïste, tirado de uma obra intitulada "Contos e Novelas".

Esta peça está registrada na França na S.A.C.D. e começou quando li o livro para crianças, um livro muito bonito, com desenhos lindos e uma história mais linda ainda. Fiquei muito surpreso de saber que Wilde escrevera para crianças. A surpresa foi maior ainda ao descobrir dentro de um mesmo texto, crianças, adultos e o verbo amar conjugado de diferentes maneiras. Poderemos verdadeiramente morrer por amor aos homens? Responderei com uma frase de Oscar Wilde:

"Alguns cometem crimes com muitas lágrimas, outros sem nem mesmo um suspiro, pois cada um mata o ser que ama e portanto cada um não morre mais."

... "O que estamos fazendo aqui?
Esta é uma questão.
No meio de toda essa confusão, uma coisa é cristalina, estamos esperando Godot ..."
Beckett.

Peça Teatral:
"O Gigante Egoísta", de Oscar Wilde

Direção: Plínio Mósca

Brasília-DF

O GIGANTE EGOISTA

de Plínio Mósca

Sala Martins Penna, dias 16 e 17 de julho - 23 e 24 - 16:00 horas.
Teatro da Escola-Parque, dias 30 e 31 de julho - 10:00 e 16:00 horas.
Teatro da Praça - Taguatinga, dias 6 e 7 - 13 e 14 de agosto - 16:00 horas.

Direção: Roberto Parkinson
Apoio: CORREIO BRAZILIENSE

A dica da Mônica

Tem sido bom o ritmo das montagens de espetáculos teatrais, na cidade. Não chegam a alcançar a alta qualidade da programação cinematográfica ou mesmo das artes plásticas, mas os grupos e diretores têm se movimentado bastante. Depois de O Caso Greta, O Gigante Egoísta e João e Maria, os palcos se acendem para As Desgraças de Dois Maridos, O Detunto e Tome, Eu Estou Aqui.



CORREIO BRAZILIENSE
12.08.88

TEATRO

PEÇAS

O GIGANTE EGOISTA — Uma produção de Plínio Mósca, dirigida por Roberto Parkinson, na Sala Martins Penna (Teatro Nacional), hoje e amanhã, às 16h. A peça infantil tem Marco Geovane, Marcia Kotinik, Ricardo Padue, Ricardo Maia, Keylla Moraes, Luciana Hora e Roberto Parkinson no elenco. O Gigante Egoísta estará em cartaz na Martins Penna também nos dias 23 e 24. No último final de semana de julho (30 e 31) às 16h o espetáculo será apresentado no Teatro da Escola-Parque. Ingressos a Cz\$ 350 para adultos e Cz\$ 250 para crianças.

CORREIO BRAZILIENSE
16.07.88

SAIA DE CASA



O GIGANTE EGOISTA — Peça adaptada do conto de Oscar Wilde mostra a relação de crianças com um adulto — o gigante — que no princípio não é nada simpático, mas passa a ver o mundo com olhos mais alegres à medida que a encenação acontece. A produção de Plínio Mósca dirigida por Roberto Parkinson estreia hoje às 16h na Sala Martins Penna (Teatro Nacional) e conta com as crianças Dhyana e Letícia César no elenco, além de Keylla Moraes, Luciana Hora e Roberto Parkinson. A peça ficará em cartaz amanhã, dias 23 e 24 na Martins Penna. Nos dias 30 e 31 O Gigante Egoísta vai para o Teatro da Escola-Parque. Ingressos para adultos a Cz\$ 350 e crianças Cz\$ 250.

Gigante Egoísta - em busca da velha magia do teatro

Este é para quem gosta da magia do teatro clássico, próximo mesmo do chamado *teatrão*, com cortinas abrindo e fechando, efeitos especiais. O Gigante Egoísta, peça com direção geral de Roberto Parkinson (figurinos, direção de atores, iluminação) em cima do texto original de Oscar Wilde, adaptado por Plínio Mósca. A estréia acontece hoje, às 16 horas, no Teatro Martins Penna, permanecendo em cartaz por duas semanas nesta sala e por mais uma no Teatro da Escola-Parque (com sessões duplas, às 10 e às 16 horas).

Do texto aos figurinos, da direção de atores à iluminação, todas as opções foram determinadas pelo desejo de se restaurar um certo teatro e uma certa magia de teatro identificados com o estilo clássico. O Gigante Egoísta mostra a relação entre duas crianças e um gigante, na verdade uma encarnação do poder, que vive cortando o barato de todas as brincadeiras. Mas, lá um belo dia, o gigante começa a se humanizar através do contato com uma encantadora crian-

cinha que vai brincar no jardim dele. "É importante restaurar o espetáculo infantil clássico — comenta Roberto Parkinson, o diretor-geral de O Gigante Egoísta — "Acabou a magia no teatro infantil. E tudo feito de cortina aberta. Nossa montagem é quase a do teatrão, a do teatro como a caixa mágica".

E, nesta montagem de O Gigante Egoísta, participam os atores Ricardo Maia (Lucio, uma das crianças) Keylla Moraes (Ligia, outra criança) Marcia Kotinick (Alexandra, outra criança) Ricardo Padue (o Urso), Marco Giovaní (o narrador) e o próprio Roberto Parkinson (o gigante). A montagem da peça foi feita em um mês de trabalho intenso e segue a linha da escola russa "O espetáculo tem uma concepção meio operística". Explica o diretor. Termina com uma música de Wagner. Há muito tempo eu não vejo magia sequer no teatro dos adultos. E escreve-se muito pouco para teatro infantil. Mas existem muitos textos clássicos que podem ser adaptados.

Humor com As Desgraças de Dois Maridos

Estréia hoje, na sala Alberto Nepomuceno do Teatro Nacional, o espetáculo As Desgraças de Dois Maridos, resultado de dois textos de Tchekov, dirigido pelo ator/diretor carioca Roberto Parkinson. A comédia permanece no local até o próximo dia 28, sempre de sexta a domingo, às 20 horas.

Os Malefícios do Fumo e Um Trágico à Força são os dois textos do escritor russo que serão encenados na Alberto Nepomuceno. Em comum, eles têm a opressão do homem no casamento. Segundo o diretor, os personagens obedecendo ao fatalismo tchekoviano, não fazem nada para mudar a sua realidade e o humor é extraído da própria desgraça humana. São peças curtas, com duração aproximada de 20 minutos. Parkinson inseriu, ainda no espetáculo, um trecho de Escola de Mulheres, de Molière.

As Desgraças de Dois Maridos está sendo remontada em Brasília depois de cumprir temporadas em teatros cariocas e também na região

serrana. Com um cenário simples — uma mesa e duas cadeiras —, o espetáculo pode ser montado em qualquer lugar. "Meu objetivo é divulgar a obra deste autor russo que, junto a Gorki, é minha grande paixão", diz Parkinson. Ele acrescenta ainda que escolheu compositores como Rossini, Verdi e Strauss para a trilha sonora porque "o pessoal está perdendo contato com a música clássica".

O diretor, há cinco meses morando em Brasília, está confiante na boa receptividade do público brasileiro. Segundo ele, a peça já foi "testada" com vários tipos de público e sempre fez muito sucesso. Ele destaca a resposta que obteve do público adolescente, em escolas, que riu e se calou nos momentos exatos.

Do lado de Roberto Parkinson, estará no palco um aluno seu, ~~Roberto Parkinson~~. O diretor dá aulas de teatro na Opus e no Marista e pretende realizar muitos trabalhos na cidade onde, segundo ele, "existe muito a que fazer".

As Desgraças de Dois Maridos — Espetáculo baseado nos textos de Tchekov, sob a direção de Roberto Parkinson, com a Companhia Plínio Mosca. A peça continua hoje, sábado e domingo, sempre às 20h00, na Sala Alberto Nepomuceno do Teatro Nacional. Dois maridos (Parkinson e ~~Roberto Parkinson~~) em situações e momentos diferentes contam suas desgraças e como reagem à opressão dentro do casamento. Ingressos: Cz\$ 400.

JORNAL DE BRASÍLIA
26.08.88



As Desgraças de Dois Maridos

AS DESGRAÇAS DE DOIS MARIDOS

Imaginem uma peça onde os papéis estão invertidos: as mulheres são os manda-chuvas, verdadeiras carrascas dos maridos. É mais ou menos isto o que acontece no enredo do espetáculo "As desgraças de dois Maridos", de Anton Tchekov, encenado pela primeira vez em Brasília, fragmentada em dois atos, "Os malefícios do fumo", e "Um trágico à força", dirigidas por Roberto Parkinson.

Em ambos, o tema comum é a trágica (também cômica) vida de dois que vivem, em momentos diferentes, uma verdadeira desgraça com suas esposas. São dois personagens profundamente fatalistas, que sofrem e aceitam a opressão da realidade em que vivem. Na verdade, um tipo de tratamento típico dado por Tchekov, à seus personagens.

Em "Malefícios do Fumo", o personagem principal faz, há 33 anos uma palestra sobre os males do fumo a mando de sua mulher. Mas é chegando o momento no qual a conferência se torna algo insuportável. O personagem passa a inventar, tornando a palestra um verdadeiro show. O ator conta piadas, faz teatro, e relata também as suas desgraças e angústias. O que era uma comédia acaba se tornando uma tragédia. Comentando a obra de Tchekov, Roberto Parkinson (também protagonista classifica o texto como bastante sádico e irônico, pois a tragédia e a comédia se confundem, o que faz o público tender a diferentes reações. "As mulheres nas duas peças fazem o papel de castradoras, à qual o marido se submete e obedece. Os maridos não se libertam e aceitam todas as condições impostas".

Parkinson, que traduziu "As desgraças de dois Maridos" do francês, também fez algumas intervenções na peça. Uma delas foi a introdução em um trecho de "Escola de Mulheres" de Molière, onde aparecem os personagens Inês e Arnolfo. Em "Os Malefícios do fumo", o marido reprimido está sempre acompanhado do faxineiro (interpretado por ~~Roberto Parkinson~~), uma espécie de cúmplice e que obedece sem questionar a tudo o que o patrão manda.

JORNAL DE BRASÍLIA
20.08.88

As Desgraças de Dois Maridos — Direção geral de Roberto Parkinson. Com Roberto Parkinson e ~~Roberto Parkinson~~. Dois maridos em situações e momentos diferentes contam suas desgraças e como reagem à opressão dentro do casamento. Os atores se desdobram em vários personagens, com mudanças rápidas de roupa. Em cartaz hoje, amanhã e ainda nos dias 26, 27 e 28. Sala Alberto Nepomuceno, sempre às 20h00. Ingressos Cz\$ 400,00.

TEATRO

"As Desgraças de Dois Maridos"

Comédias de ANTON TCHECOV

Com ROBERTO PARKINSON e RICARDO MAIA

Local: SALA ALBERTO NEPOMUCENO

TEATRO NACIONAL

Data: 12,13,14,19,20,21,26,27,28 / AGOSTO

Peça Teatral:
"As Desgraças de Dois Maridos", de Anton Tchecov

Direção: Roberto Parkinson

Brasília-DF



Série para TV, como Apresentador:
“**Almanaque Circo Brasil**”, STR Produções

Direção: Sérgio Tadeu

São Paulo - SP



Curta, como Ator:
“Tudo por Dinheiro”

Direção: Grupo É Nós na Fita

São Paulo - SP



Curta, como Ator:
“Super Ativos”

Direção: Eric Rubin

São Paulo - SP



Animação, como Voz Original:
“Tandem”

Direção: Vivian Altman

São Paulo - SP

MINISTÉRIO DO TURISMO, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, SPONSO, MUSIUM DA BARRAGEM DO SONK, SÉCULO E KINOPORUM APRESENTAM

CURTA KINOFORUM

20 - 30 AGO 2020
Gratuito ONLINE

31º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo

PT | EN

[SOBRE O FESTIVAL](#) - [PROGRAMAÇÃO](#) - [PRÊMIOS](#) - [NA MÍDIA](#) - [GALERIA](#) - [EDIÇÕES ANTERIORES](#) - [CONTATO](#)

Q Digite aqui.....

TANDEM



Brazil (SP) | 2019 | cor | 11 min

PROGRAMAS:
Programas Brasileiros > Mostra Brasil > Mostra Brasil 4 - A Corrida do Amor

Falar de sexo é também falar de política, e falar de política é abordar os pudores. Impostura, interdição, desejo e sentidos se mesclam, e resta a ansia pela liberdade.

O filme nos convida a compartilhar a intimidade de Hugo e Magda, juntos há muito tempo e resignados a viver suas fantasias independentemente do outro.

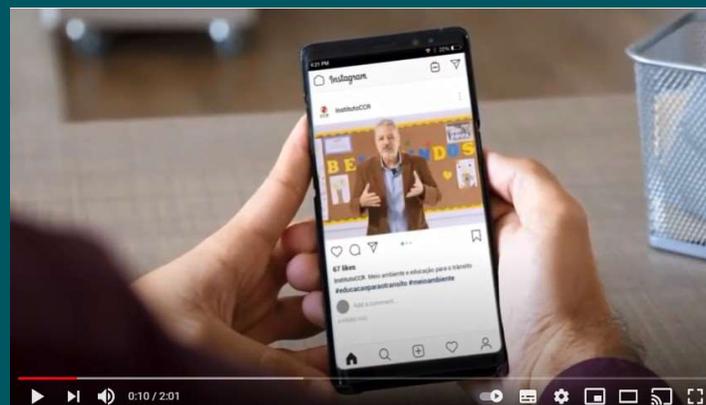
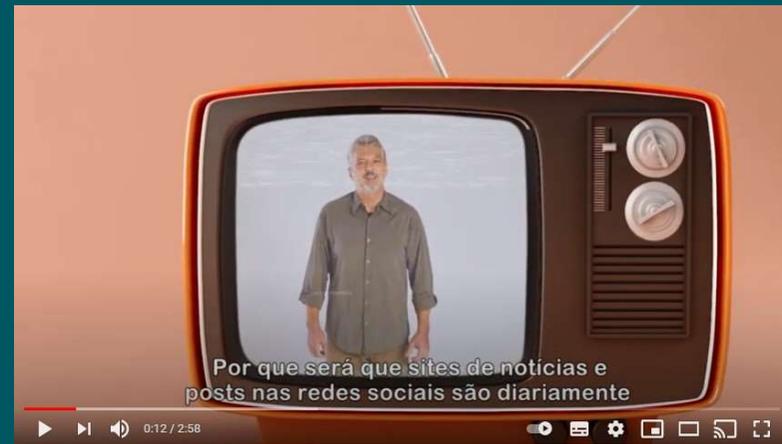
Diretor: Vivian Altman
Roteiro: Vivian Altman
Produtor: Vivian Altman
Produção Executiva: Ruth Takáya
Diretor de Fotografia: Marcelo Rocha, Rodolfo Lopez
Direção de Arte: Vivian Altman, Andrea Canton, Al Gil, Melo Teles
Trilha Sonora: Daniel Szefran
Narração: Eliana Fonseca, Ricardo Maia
Animação: Vivian Altman, Melu Dias Marques, Nana Alexander, Ruth Takáya
Efeitos Especiais: Gil Caserta, Hugo Caserta
Edição: Nina Senra
Edição de Som: Débora Morbi, Rafael Leite, Vitor Moraes
Elenco: Arce Correia, Juliana Pautilla
Agente Comercial: Vivian Altman
Contato: Vivian Altman Eberhard - altmanvivian@gmail.com

1 Comment Sort by

 Add a comment...

 **Rudolfo Auffinger**
Lindo demais! Já estou esperando o próximo!
Like · Reply · 47w

Facebook Comments Plugin



Vídeos Institucionais, como Ator e Apresentador: Instituto CCR Like Like Anglo American Entre outros

Curta “Super Ativos” - <https://youtu.be/BEtnjWBLpfw>

Curta “Tudo por Dinheiro” - <https://youtu.be/eJgOHLFZnOo>

Almanaque Circo Brasil – série de programas - <https://youtu.be/ronGvd3pdjA>

Almanaque Circo Brasil – entrevistador - <https://youtu.be/8fo1CaR1caU>

Vídeos Institucionais - <https://www.youtube.com/channel/UCepxriMP2vTUaTJ1WzUgLSg/featured>

Monólogo “Tempo de Comédia”, de Alan Ayckborn - <https://youtu.be/1k0wQDNsUv4>

Cena “Sociedade dos Poetas Mortos” – Direção Eliana Fonseca - https://youtu.be/Ls6QnptBr_g

Animação “Tandem” – Direção Vivian Altman –
<https://gp2021.academiabrasileiradecinema.com.br/cinema/tandem/>



Ricardo Maia

(11) 99206-4038

ricardomaia0511@gmail.com

<https://impulses2016.wixsite.com/ricardomaiaator>